

**Florence Pazzottu** est l'auteure d'une quinzaine de livres parus chez différents éditeurs (LansKine, Flammarion, Seuil, L'Amourier, Al Dante...), de films de cinéma sélectionnés en festivals et d'installations vidéo présentées en expositions. Plusieurs de ses textes ont fait l'objet de création scénique, radiophoniques, musicales ou cinématographiques.

Elle collabore à de nombreuses revues. Elle avait créé en 1995 à Paris avec Christiane Veschambre la revue *Petite*, qu'elle a co-dirigée avec Thierry Trani puis avec Isabelle Garron (le dernier numéro a paru en 2005). Elle a ensuite été membre du comité de rédaction d'*Action poétique*, jusqu'à la fin de la revue en 2012. Elle dirige depuis 2017 (à la suite de Jean de Breyne, qui les avait fondés en 2005) les « Cris poétiques », rencontres de poésie contemporaine au Vélo-Théâtre d'Apt (Lubéron).

Elle vit à Marseille. Elle expose, lit et performe ses textes, participe à de nombreuses rencontres ou festivals en France et à l'étranger (Alger, Blida, Berlin, Lahti et Helsinki, Rosario et Buenos Aires, Beyrouth, Fez, Zabreb...), et anime des ateliers de découverte de la poésie contemporaine.

## **BIBLIOGRAPHIE :**

- *J'aime le mot homme et sa distance (cadrage-débordement)* — éd. LansKine, 2020
- *Le monde est immense et plein de coïncidences* — éd. de L'Amourier, 2019
- *Alvie* — éditions Commune, collection « l'Orpailleuse », 2018
- *Frères numains* — avec une postface de Bernard Noël, Al Dante (Presses du réel), 2016
- *L'Hymne à l'Europe universelle (sic)* — Al Dante, 2015
- *Alors*, — Flammarion, coll. « Poésie », 2011
- *L'espace blanc* — Gare maritime, maison de la poésie de Nantes, 2009
- *La tête de l'homme* — éditions du Seuil, coll. « Déplacements », 2008
- *S'il tranche*, — Inventaire/Invention, 2008
- *Sator...* — Cadastre8zéro, collection « Donc », 2007
- *La place du sujet* — avec des photographies de Giney Ayme, L'Amourier, 2007
- *L'inadéquat (le lancer crée le dé)* — Flammarion, coll. « Poésie », 2005
- *L'Accouchée* — avec une postface d'Alain Badiou, éd. Comp'Act, 2002
- *Vers ce qui manque, in Venant d'où, 4 poètes* — Flammarion, coll. « Poésie » 2002
- *Petite*, — éd. de L'Amourier, 2001
- *Les heures blanches* — Many, 1991, réédité par l'Atelier du Grand Tétras en 2013

## **Livre d'Artistes**

Avec Giney Ayme : *F. comme faille*, aux éditions Rencontres, coll. « Tête à texte »

## **Micro-éditions**

*Pinturas poemas*, traduit en galicien et publié par Emilio Arauxo (Amastra-N-Gallar, 2009); *Nin a caos nin a fonte estinada*, traduit en galicien et publié par Emilio Arauxo (Amastra-N-Gallar, 2008); *Enton*, traduit en galicien et publié par Emilio Arauxo (Amastra-N-Gallar, 2003); *Séquence du verbe être*, publié par Frédérique Guétat-Liviani (Fidel Anthelme X, 2001)

## Parutions dans les revues

*Le nouvel Ecriterrés, Banana Split, le Nouveau Recueil, Cornaway, la Polygraphe, Action poétique, Passage d'encre, Incidences, Hiems, Fidel Anthelme X, Ecrit(s) du nord, Gare maritime, Amastra-N-Gallar (Galice), Action restreinte, Formes poétiques contemporaines, L'étrangère (Bruxelles), Le Dirigeable (Nijni-Novgorod), Neige d'août, Inventaire/Invention, Serta (Espagne), Dans la lune, RoToR (net), Espace(s), le Préau des collines, Il particolare, Dans la lune, N4728, Rewind n°1 (centre d'art La vache qui rit), Espaces, Fanzine (Clermont-Ferrand), Hypérion, Nioques, Teste, Catastrophes, Electron libre (Maroc), TEMA (Croatie), POEMA... ..*

## En anthologies ou en livres collectifs

- *Un nouveau monde*, Yves di Manno et Isabelle Garron (Flammarion, 2017)
- «*Runoilevien naistenkaupunki. Uutta ranskankielistä runoutta* (La cité des poètes femmes. Nouvelle poésie francophone) » (Tammi éditions, Finlande, 2010)
- *Tacles et coups francs*, anthologie de la jeune poésie française composée par François Rannou (la Rivière échappée, 2009)
- *12 poètes*, anthologie critique et poétique dirigée par Lionel Destremeau et Emmanuel Laugier (éd. prétexte, 2006)
- *Anthologie Autres territoires et anthologie de la Biennale des poètes en Val de Marne* dirigées par Henri Deluy (2003 et 2004)
- *49 poètes, un collectif*, par Yves di Manno (Flammarion, 2004)
- *Un certain accent*, Bernard Noël, anthologie de poésie contemporaine (Atelier des Brisants, 2002)

## DOSSIERS SPÉCIAUX ET ENTRETIENS :

- « Le cirque du poème, son exigence et sa ruse » entretien avec Pierre Vinclair, site Diacritik, 9 juillet 2020
- Entretien avec Hervé Castanet, dans *Cricri (Ecrits-Criée)* n°1, 2019
- Sur le poème « Mais où sont les vers? », *A voix haute*, Jan Beatens, Les impressions nouvelles, 2016
- Entretien avec John Stout, universitaire canadien, paru dans *Enigme-poésie, 27 poètes femmes françaises*, 2010
- Entretien avec Michel Gairaud, paru dans *Vivre loin de Paris*, éd. des petits matins, 2010
- Entretiens avec Béatrice Machet « En chemin, en chantier » et avec Alain Freixe, parus en ligne et en livre, *le Basilic, l'Amourier*, 2007
- Dossier spécial de la revue *Amastra-N-Gallar*, Galice, 2006

## COMMANDES D'ÉCRITURE / THÉÂTRE :

- En 2021, texte écrit pour *Joue ta pnyx*, création de la Compagnie Les Guêpes rouges, Clermont Ferrand (mise en scène Rachel Dufour, jeu Rachel Dufour et Pierre-François Pommier).
- En 2019, texte écrit pour *Come and give us a speech (assemblée éphémère)*, création de la Compagnie Les Guêpes rouges, Clermont Ferrand (mise en scène Rachel Dufour), comprenant aussi un texte de Stéphane Bouquet et de Joy Sorman. Tournée interrompue par la crise sanitaire.
- En 2017, texte écrit pour *Stand Up / Rester debout et parler* (et ayant donné lieu en 2018 à une édition sous le titre *Alvie*), lors d'une résidence de création au sein de la compagnie Les Guêpes rouges, avec l'actrice et chanteuse Alvie Bitemo. Mis en scène par Rachel Dufour et joué au festival d'Avignon en 2018, *Stand Up* a été lauréat du prix SACD humour 2018 dans la catégorie « créa-

tion ». Tournée interrompue par la crise sanitaire.

— En 2016, *L'Hymne à l'Europe universelle (sic)*, commande d'écriture de La Cité/Maison de théâtre à Marseille pour la Biennale des écritures du réel.

— En 2009 et 2010, création de la *La Tête de l'Homme* par François Rodinson à la Manufacture, Centre dramatique national de Nancy en janvier 2009, avec Marion Bottollier. Reprise à la Maison de la Poésie de Paris en 2010. Une rencontre a été organisée par Florence Pazzottu à la MDP avec Bernard Noël, Alain Badiou, François Rodinson, sous le titre « Le négatif est insoluble dans la pensée », le 6 mars 2010.

#### **AUTRES ADAPTATIONS SCÉNIQUES (OU PERFORMANCES) / MISE EN MUSIQUE ET ADAPTATIONS RADIOPHONIQUES :**

— Entre 2017 et 2020, *Frères numains (discours aux classes intermédiaires)*, a été créé, performé par Adrien Meignan (Compagnie le chant des pistes, avec une vidéo de Claude Veysset), par les metteuses en scène Maryam Marzouki (actrice Charline Grand) et Anne Sicco (actrice Aurélia Lasaque). Le texte est inscrit au répertoire de la compagnie L'oeil du silence.

— « Les attendus » de *l'Inadéquat (le lancer crée le dé)* (Flammarion, 2005), ont été mis en musique par les compositeurs Núria Giménez Comas d'une part, et Lionel Ginoux de l'autre.

— Trois textes : *Sator...*, *Les Heures Blanches*, et *Dans la poussière du monde*, ont fait l'objet de réalisations par France Culture (réalisations Arlette Dave et Jacques Taroni), diffusés en 1989 et 1992. L'auteure a collaboré à la dernière réalisation.

#### **LECTURES SCÉNOGRAPHIÉES PAR L'AUTEURE :**

— « 13 sms tressant poème », lecture scénographiée au Videobar de Videoformes (Clermont-Ferrand), le 17 octobre 2017, en ouverture de la résidence au SUC de l'Université d'Auvergne 2017/2017.

— « De quoi l'amour est-il chute? », lecture scénographiée et performée pour Vidéoformes et La Semaine de la poésie à Clermont Ferrand, mars 2016. Image, montage Florence Pazzottu. Textes extraits des « Contes d'ici », parus en 2020 (*J'aime le mot homme et sa distance (cadrage-débordement)*, éd. LansKine).

— « Où dois-je encore monter avec mon désir? » et « Ne demande pas à ton ombre la charité », deux étapes d'un projet de création des *Heures blanches* (éditions l'Atelier du Grand Tétras, 2013, Many 1992) avec la metteuse en scène Aurélie Leroux et la créatrice lumière Marie-Christine Soma. Présentées à Marseille, au Théâtre des Bernardines : l'une le 8 juin, dans la cadre des Informelles, l'autre les 8 et 9 octobre 2013, à Actoral 13. Texte, image, et dispositif vidéo (trois écrans) Florence Pazzottu. Avec, à l'image, Aurélie Leroux, Alain Badiou, Kolia et Mélisande Dorvault, Christophe Grégoire.

— *La Tête de l'Homme* : une étape de création scénique du récit paru au Seuil a été présentée aux Rencontres à l'échelle (Bancs publics), à Marseille, les 10, 11, 12 novembre 2011, avec l'actrice Marion Bottollier.

#### **FILMOGRAPHIE DE L'AUTEURE :**

— *Un faux roman sur la vie d'Arthur Rimbaud* (60, juillet 2021), d'après le texte éponyme de Jack Spicer dans la traduction d'Eric Suchère. Réalisation, image, son, montage, Florence Pazzottu. Mixage Florent-Fournier Sicre, studio Flopibo. Sélection officielle du FID (Festival international de

cinéma ) Marseille 2021 dans la section « Autres joyaux ». Déclaré « Meilleur film expérimental » en septembre 2021 par le Blackboard international film festival (Inde).

— *ch...* (19'29"), juillet 2020. Réalisation, image, son, montage, Florence Pazzottu. Mixage Florent Fournier-Sicre (studio Flopibo Marseille). Traduction en anglais pour la version sous-titrée Marie-Jeanne Locatelli. Sélection officielle du FID 2020 (Festival international de cinéma Marseille) dans la section « Autres joyaux ».

— *La pomme chinoise* (77' 39"), juin 2019. Réalisation, image, son, montage, Florence Pazzottu. Mixage Florent Fournier-Sicre (studio Flopibo Marseille). Traduction en anglais pour la version sous-titrée Marie-Jeanne Locatelli. Sélection officielle du FID 2019 dans la section « Histoires de portrait ».

— *Trivial poème* (40'), juin 2017. Image, son, texte Florence Pazzottu. Mixage Florent Fournier-Sicre (studio Flopibo Marseille). Film tourné à Beyrouth en 2017, à l'occasion d'une invitation par la Maison des écrivains de Beyrouth en partenariat avec l'Université Rennes 2 (Daniel Riou). Sélection officielle du FID 2017 dans la section « écrans parallèles / Histoires de portrait ». Sélectionné également au festival international « Signes de nuit » de Paris, en compétition dans la section « cinéma et transgression », puis présenté en séance spéciale à Actoral (Marseille) et au Videobar de Videoformes (Clermont-Ferrand) en octobre 2017, au festival Cinéma et poésie de Porto-Vecchio en janvier 2018. Sous-titré en anglais (traduction Marie-Jeanne Locatelli et Florence Pazzottu).

— *Le triangle mérite son sommet* (5'), 2014. Texte, voix, image, montage Florence Pazzottu. Ce film a bénéficié de l'aide à la diffusion du conseil général des BDR pour la réalisation d'une version anglaise (*The Triangle deserves its Summit*), avec la voix de Pamela King, et a été sélectionné par les festivals « Cinémaginaire » à Argelès-sur-Mer en 2015, « Un poing c'est court » à Vaulx-en-Velin et à « Cinépoème » de Bezons en 2016.

— *La Place du sujet* (40'), 2012. Avec, notamment, le philosophe Alain Badiou et le poète coréen Son Woul Woun. Image Jérôme Dorvault, montage Nicolas Gerber. Ce film a bénéficié de l'aide à la diffusion du conseil général des BDR pour la réalisation d'une version sous-titrée en anglais et a été édité par Incidences dans la collection DVD le Point sur le i en 2013 (conducteur de locomotive Giney Ayme)

— *Mots d'amour à Bédarieux* (27'), 2012, en coproduction avec le Théâtre de Clermont-l'Hérault, scène conventionnée pour les écritures scénique et poétique, dans le cadre de l'opération Lycéens tour et d'une résidence d'auteur.

Les films de Florence Pazzottu sont produits par l'association Alt(r)a Voce à Marseille.

## EXPOSITIONS :

— « **F. comme faille** », oeuvres à quatre mains (encres et écritures sur papier, oeuvres sur bâches) avec Giney Ayme, Hôtel d'Astier, Forcalquier, avril 2019.

— « **F. comme faille et Chevrotines** », avec Giney Ayme et Julien Blaine, The American Gallery, Marseille, du 4 décembre 2016 au 19 février 2017.

— « **Open poème en sept courts (2)** » (installations et projections) : au Vélo Théâtre d'Apt du 21 au 28 mai 2016.

— « **Open poème en sept courts (1)** » (installations et projections) : à la galerie la Traverse, à Marseille, du 21 mars au 13 avril 2014.

— « **Cabine dialectique** » installation itinérante (cabine pour deux, conçue et dessinée par l'auteur, bâches imprimées, bois, moniteur, lecteur dvd, deux casques, film de 25 min en boucle: *Dialectique de l'amour et du désir*), accueillie aux Bernardines, pendant les représentations de *Ne demande pas*

à ton ombre la charité, puis exposée à la Jetée, espace-galerie du cinéma les Variétés à Marseille, du 12 novembre au 11 décembre 2013.

— **Dessins et gribouillis** : à l'IME « Les Grands Laviers », en Picardie, en 2007, à l'initiative de Bernard Noël et de Mireille Bera, à Casto Caldeiras et à Saint-Jacques de Compostelle, en Galice, en 2008, commissaire d'exposition Emilio Arauxo.

## AUTRES COLLABORATIONS :

Performances avec **Giney Ayme**, artiste multimedia :

— « La place du sujet », le 21 mars 2018, à L'institut des Métiers de Clermont-Ferrand. A l'invitation de Littérature au Centre. Clôture de la résidence de Florence Pazzottu au Service Université Culture/D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes. Avec, aussi, Loïez Deniez

— « L'espace blanc, un impromptu », texte et lecture Florence Pazzottu, video et guitare Giney Ayme, le 6 juin 2016 au cinéma Les Variétés de Marseille, soirée Duras en présence de Michael Lonsdale avec projection du film *India Song*.

— « LHU (elle a chu) une lettre », lecture ponctuée, 6 février 2016, les Variétés Marseille.

— « Hymne à l'Europe universelle (sic) », performance avec trois guitares, clous et hâche, présentée le 12 mai 2014 au théâtre Minoterie-Joliette, dans le cadre de la Biennale des écritures du Réel (commande d'écriture de la Cité-Maison de théâtre à Marseille), le 6 juin 2015 au Vélo Théâtre d'Apt (guitare, clous, hâche, double projection video), et le 10 novembre 2015 à la Cartonnerie (Friche de la Belle-de-Mai) de Marseille dans le cadre du festival Les Instants video.

— « Diagonales » : projet réalisé sur deux ans à partir de lectures improvisées dans la ville. Le 5 novembre 2010, à la Compagnie, à Marseille, Première diagonale, lecture-action-vidéo, en partenariat avec les Instants vidéo. Le 19 mars 2011 au centre d'Art et de Littérature, la Coopérative, de Montolieu, Deuxième diagonale.

Avec **Wilfried Wendling**, artiste Multimédia :

— Participation au projet Arkeïon, à la maison de la Poésie de Paris, en 2011. Lectures improvisées avec quatuor à cordes — Irène Lecoq : violon, Cyprien Busolini : alto, Deborah Walker : violoncelle, Charlotte Testu : contrebasse

Avec (un film de) **Thomas Maielander** :

— Sur proposition d'Actoral 2010 (Marseille) et du festival Sonorités (Montpellier), a écrit un « impromptu », qui a ensuite été publié dans *Alors*, chez Flammarion en 2011. La lecture de ce texte accompagne en direct la projection du film *Super mamie* que Thomas Maielander a réalisé sur invitation du FRAC PACA. Cette performance (film/lecture) a été présentée à Actoral 2010, puis au festival Déklamons à Rennes, à l'ENSBA de Lyon et à Beyrouth, au festival poésie et performance 2015.

Avec **Julien Blaine et Giney Ayme** :

— « s'il tranche, » performance pour cor, conque, clous, hache, guitare sèche et goutte d'eau, avec captation video, suivie d'une lecture avec projection des encres de l'auteur, le 25 mai 2010, en soirée d'ouverture de la résidence de Florence Pazzottu à la Compagnie (de juin à décembre 2010, grâce à un dispositif du conseil général des BDR).

Avec le musicien **Manfred Stilz**, pour une soirée « improvisation, poésie et musique contemporaines », organisée par Sophie Braganti au Théâtre de la photographie de Nice, en mars 2008, et avec l'artiste video **Dominik Barbier**, pour la soirée d'ouverture du festival les Instants video à Manosque (lecture scénographiée de l'intégralité du texte *L'Accouchée*), nov 2002.